

MÚSICA



El álbum está construido como un todo orgánico, repleto de puntos álgidos y con los escasos momentos de transición melancólica que suponen las introducciones a cada pieza. Cemetaries of London, con sus coros lejanos y nostálgicos y la maraña de guitarras que se van sumando a modo de espiral; la escalofriante *Lost* ("el hecho de que esté perdiendo no significa que esté perdido", clama el vocalista); la romántica *Strawberry swing* o la melancólica *42* (quizá el único punto débil del álbum que podría ganar muchos enteros interpretado por Thom Yorke y sus chicos de Radiohead) son los otros temas que dan forma a *Viva la vida or death and all his friends*, un disco maravilloso que gana con sucesivas escuchas y que resuena con fuerza en la cabeza del oyente.

Chris Martin, Will Champion, Guy Berryman y Jonny Buckland han dado en la diana de pleno. Su disco suena homogéneo, orgánico, con un equilibrio perfecto entre los miembros de la banda. Previsiblemente superará los registros de ventas de sus antecesores y, posiblemente, se convierta en el disco más vendido del año (algo que ya lograron con el muy inferior *X&Y*), dejando de lado la crisis de la industria y la mediocridad reinante.

Quienes se animen a verles en directo ya pueden haber estado atentos porque la banda colgó el cartel de entradas agotadas para sus dos actuaciones en España pocas horas después de sacarlas a la venta. El sábado 6 de septiembre estarán en el Palau Sant Jordi de Barcelona y un día después derrocharán su talento en el Palacio de los Deportes de la Comunidad de Madrid.



LIBRO

AMISTAD Y MUERTE

Obviamente, hay vida en la literatura japonesa más allá de **Kenzaburo Oe** y **Haruki Murakami**. Una de las principales exponentes de las letras niponas contemporáneas es **Banana Yoshimoto**, cuya obra llega periódicamente a España de la mano de Tusquets desde que en 1994 publicara en castellano *N.P.*, una joyita en torno a la fascinación por la lectura y los efectos destructivos de las obsesiones. La misma editorial se ocupó ocho años después de traducir su estupenda ópera prima, *Kitchen* (que cuenta con más de 70 ediciones en su país de origen), y posteriormente *Amrita* y *Sueño profundo*. En todas ellas, Yoshimoto refleja con una voz única dos cuestiones principales: su percepción de la desencantada generación de jóvenes japoneses y cómo las experiencias personales conflictivas pueden configurar el carácter de los individuos. Ambos temas son el eje central de la última novela de la autora que ha sido traducida, *Tsugumi* (Tusquets, 15 euros), que ya fue llevada al cine en 1990 por **Jun Ichikawa**. Narrada a través de los ojos y los recuerdos de María Shirakawa, el libro describe la relación de esta mujer con su prima Tsugumi, una joven de una hermosura y delicadeza extrema, atrapada por una te-

rrible enfermedad crónica que le ha marcado desde su mismo nacimiento. La amistad y la muerte, las revelaciones, la pérdida, el valor de la familia y el descubrimiento del amor son los temas que desfilan por las páginas de la novela, que discurren ágiles gracias a la narrativa ligera, repleta de melancolía y tremendamente efectiva de la autora, admiradora confesa de **Stephen King** (en este volumen incluye un guiño a *La zona muerta*, del norteamericano).



Pinceladas de humor negro salpican el relato, desprovisto de artificios narrativos y rebuscados recovecos estilísticos en virtud de unos personajes profundos, cuya complejidad se va tejiendo lentamente conforme avanza la narración, sin grandes sobresaltos hasta el sobrecogedor desenlace.

ARTE

LA GRAN RULETA

La galería madrileña Soledad Lorenzo expone hasta el próximo 19 de julio, dentro del apartado *Off* del festival PHotoEspaña, la exposición *Un coup de dés*, donde el fotógrafo vallisoletano **Ángel Marcos** ofrece su mirada al paisaje urbano de Las Vegas, paraíso de sueños rotos y vidas en busca de una segunda oportunidad. Tomando prestada la primera mitad del título de la última obra publicada por Mallarmé (que traducida significa *una tirada de dados*), el riosecano presenta 14 instantáneas de gran formato (la que se ve tras él en la imagen en caja de luz) y una serie de 22 imágenes pequeñas, que son vivo testimonio del paso del artista por el desierto de Nevada (Estados Unidos), tras sus series previas dedicadas a Nueva York, Cuba y China. "Antes de eso yo preparaba los platós y hacía fotografía construida. Pensé que Las Vegas sería un plató ideal para trabajar, repleto de elementos

EDUARDO MARGARETO



como la tramoya, que ya está hecha, los personajes o las luces. Quería retomar el pulso de los deseos y relacionarlos con la necesidad de evasión, y me parecía que era el lugar ideal", explica el artista a *Osaca*.

DVD

¿QUÉ SOY?



Tras participar en los guiones de series de televisión y largometrajes como *La puta y la ballena* (dirigido por su padre, **Luis Puenzo**), la argentina **Lucía Puenzo** escogió un relato de su pareja, **Sergio Bizzio**, para debutar en el cine con el largometraje *XXY*, que acaba de aparecer en dvd en España al precio recomendado de 18,95 euros, y con un cómo se hizo de 12 minutos. La película describe la historia de **Álex**, una chica de 13 años que está en lucha contra cuantos la rodean y contra su propio cuerpo, que vive junto a sus padres (**Ricardo Darín** y **Valeria Bertuccelli**) en Piriapolis, un área retirada de Uruguay. Es hermafrodita y atrevida, y ante ella se plantean mil preguntas sin respuesta. Con sutileza, miradas y escuetos diálogos, Puenzo va soltando piezas de un puzzle complicado de armar, y levanta una historia tremendamente valiente y arriesgada en su ópera prima, cuyo peso recae casi por completo en su actriz principal, **Inés Efron**, que encarna a un personaje diez años menor que ella en la vida real. "¿Qué pasa si en realidad no hay nada que elegir?", se preguntaba la directora a su paso por la Seminci, en Valladolid, para presentar su filme.