

CURRO CAÑETE LEYVA



DE MADRID AL CIELO

# EL SUEÑO DE IBIZA



Ricardo, la modelo de la portada, Piti y Toni.



Los gogós de Pachá.

Portada del libro 'Pachá. 40 años de historia'.



Ricardo Urgell a caballo en 1974

**L**e robo el título de esta crónica a la triste película de Igor Fioravanti para hablarles de Ibiza, quizás la isla más hedonista del mundo, y de la presentación de *Pachá. 40 años de historia*, el precioso y pesado volumen (¡más de cuatro kilos de papel!) que acaba de publicar la editorial Planeta. Un grupo de jóvenes y no tan jóvenes periodistas, recién llegados de Madrid con los gastos pagados, buscamos algo preocupados al relaciones públicas del evento. Por la sala del Hotel Pachá, en la que tendrá lugar la presentación, observamos cómo pasean gogós de la discoteca y gente de lo más variopinta. Cada cual es diferente, nadie se repite y todo el mundo está lejos (en indumentaria, rasgos, incluso pose) de lo que habitualmente podemos encontrar en las fiestas madrileñas. Pero famosos, lo que se dice famosos, ni rastro. Una joven reportera de

## PACHÁ IBIZA, QUIZÁS

LA MEJOR  
DISCOTECA  
DEL MUNDO,  
LLEGÓ EN  
1973, UNA  
ÉPOCA EN  
LA QUE EN  
LA ISLA  
REINABA  
EL LEMA DEL  
HIPPISMO:  
'VIVE Y  
DEJA VIVIR'

un programa de corazón decide llamar a su jefe. Éste le dice que guarde la cámara, que se olvide de las entrevistas y que se dedique, simplemente, a pasárselo bien. Sin famosos no hay pieza posible. Entre los colegas de profesión está **María Eugenia Yagüe**, periodista de largo recorrido y de indiscutible buen hacer profesional (cualidad que le reconocen incluso sus acérrimos enemigos). Ella ha venido a cubrir el evento para el programa *Está Pasando* y para el periódico de tirada nacional en el que trabaja. Cuando se entera de que los periodistas más jóvenes no sabemos qué grabar o escribir sin famosos, improvisa un mohín de reproche y nos dice: "Por supuesto que esta noche hay noticia. Ibiza y Pachá, que es de lo que trata el libro, tienen ya fuerza en sí mismas y no necesitan del famosillo de turno. Los reportajes y las crónicas a veces hay que pelearlos. Y aquí hay un repor-