



Su belleza es imponente. De líneas suaves y redondeadas. Las crines im-polutas. Relucientes. A pesar de sus años -va camino de cumplir los 19-, sigue siendo la joya de la corona y él lo sabe. *Invasor* no es un caballo cualquiera. Su valor es incalculable. La medalla de plata conseguida por equipos en las Olimpiadas de Atenas hace cuatro años y sus cuatro títulos de campeón de España no dejan lugar a las dudas. De potro ya prometía, pero la edad, como a todos, acaba por pasar factura. Ahora solo se exhibe en momentos muy puntuales, aunque el prestigioso jinete Rafael Soto trabaja con él todos los días con la idea de que no pierda la forma y los buenos hábitos. Quizás el que será su *heredero* ya se encuentra entre el centenar de ejemplares

TEXTO >

ÓSCAR DEL HOYO

FOTOS >

ALBERTO RODRIGO

-unos 125 trotones- que residen en la jerezana Real Escuela Andaluza de Arte Ecuestre. Los entendidos dicen que *Quebracho* -otro precioso corcel- tiene buena pinta, aunque solo el tiempo y las intensas jornadas de trabajo constatarán lo que, por el momento, únicamente es un óptimo augurio. "Llegar al nivel de *Invasor* es muy, pero que muy complicado. Hay caballos que cuando llegan a la escuela, al principio de la doma, sorprenden por sus excelentes aptitudes. Son animales que despuntan, pero, como los seres humanos, también se pueden torcer. Eso es lo que más rabia te da. Son muchas horas y hay veces que el trabajo se queda en casi nada", comenta uno de los jinetes de la Real Escuela, mientras se prepara para subir a su rocín antes de salir al picadero para representar

una de las dos exhibiciones semanales de *Cómo bailan los caballos andaluces*.

Los amantes de la equitación y del universo que rodea a los caballos de cualquier punto del planeta tienen en este centro de formación de jinetes una parada ineludible. Esta plaza de referencia mundial está instalada en un espectacular recinto en el centro de la ciudad gaditana. Con unos cuidados e interminables jardines donde en primavera se respira el penetrante olor de las flores de las jacarandas recién caídas al suelo, se ubica este fastuoso complejo que alberga el coqueto Palacio Recreo de las Cadenas, proyectado en el siglo XIX por Garnier, arquitecto de la Ópera de París; el singular picadero andaluz, que fue construido en el año 1980 y cuenta con una capacidad para 1.600 perso-