

DE CERCA

La ciudad o el campo.

Yo vivo en una ciudad, pero en la ciudad, en el entorno donde yo me muevo, todo el mundo está mosqueado, comprando cosas que no necesita, yendo a centros comerciales a dar vueltas como tontos... Algo no estamos haciendo bien. Somos como una manada de búfalos dirigidos hacia el precipicio, así lo digo en el disco.

Un lugar donde escaparse.

Cada vez más difícil... algún pueblo minúsculo de la Patagonia.

Un sueño inalcanzable.

Un mundo sin contaminación.

Un libro.

2066, de Bolaño; brutal.

Comida en casa con amigos o salir a cenar.

(Se ríe a carcajadas) Básicamente vivo

de bocadillos, de latas de atún y de calamares...

Frío o calor, invierno o verano.

Verano.

Una película.

Nueve reinas.

Último disco que te has comprado.

No es comprado, me lo ha regalado un amigo. Es un disco que ya tiene tres años de Paul Simon, llevo tres días

oyéndolo, me fascina.

Músicos a los que vuelves con más frecuencia.

Hay muchos, soy muy ecléctico, me puede gustar Labordeta, al que tengo mucho cariño, o Green Day, Red Hot Chili Peppers... Aunque como icono o creador, Dylan. Tiene una cantidad de cosas con esa voz de pato y esa pinta de aguilucho.

ba, yo quiero caminarlos, en una mula o a pie, lentamente, de un valle a otro.

Eso es ver las cosas con tiempo, el mayor lujo de hoy en día.

Sí, el mayor lujo es vivir despacio. El que pueda vivir despacio está viviendo más.

¿Cómo ha sido la experiencia de grabar en Creta?

Muy simpática, con una gente pausada en un pueblo no turístico donde, por casualidad, hay un estudio de grabación. Esa parsimonia en el día a día es lo que me ha llamado. Si ese estudio estuviese en Manhattan no hubiera ido; no me interesa nada coger taxis en Manhattan o ir a ver el restaurante más *in* o más *fashion*.

En este disco aparece más comprometido con lo que está pasando a su alrededor, invitando a la reflexión acerca de lo que sucede en el mundo, ¿tan mal nos están yendo las cosas?

Comprometido conmigo mismo siempre he estado. Quizá ahora lo estoy más con los demás. Sí que creo que este viaje va por todos, porque estamos en el mismo barco. Ahora las campañas publicitarias de las multinacionales hacen suyo nuestro mensaje, el de los ecologistas, el de la gente que tenemos una inquietud por el planeta, pero de una manera falsa. Resulta que es en estos días cuando se han dado cuenta de que van a tener hijos y nietos. Es curioso, hasta este momento no han sido conscientes de que la gente tiene hijos. El futuro puede ser espantoso si no se toman medidas, pero no soy agorero; soy optimista, busco luz, esperanza y salida. Los científicos dicen verdades empíricas y es un colectivo completo el que está dando la voz de alerta. Yo no tengo la verdad absoluta, pero coincido con miles y miles de ciudadanos en que los políticos tienen que empezar a tomar medidas no electoralistas, no digo esto y hago lo otro. Somos el país que menos cumple el protocolo de Kyoto. Lo que es una desmesura es tener a la gente quemada y sin llegar a final de mes. Los banqueros y las multinacionales irán al infierno. La publicidad genera unas pretensiones tremendas, tú puedes meterte en un mp3 dos millones de canciones, ¡pero si no las vas a escuchar jamás!

¿Cree en el compromiso político público de los cantantes, de los artistas en general?

No necesariamente, es una elección personal. Un artista únicamente lúdico me merece todo el respeto y aporta cosas como alegría, desenfado... No es obligatorio. Es una opción de cada uno.

Se define como "escéptico-participativo", ¿no le resulta una paradoja?

"NUNCA SERÍA MIEMBRO DE UN JURADO, NO PUEDO JUZGAR A NADIE, SOY UN APRENDIZ"

Totalmente. Ahí está mi motor. Yo siempre he sido escéptico, desde adolescente, pero he sido participativo porque creo que el mundo tiene arreglo. Esa contradicción hace que en mi motor haya una fricción y que las ruedillas se pongan en funcionamiento.

Tiene la suerte de ser un cantante muy conocido y al mismo tiempo anónimo, ¿cómo puede ser?

Eso es porque me conformo con la calderilla de la fama; incluso si no me diesen propina también estaría bien. Si me dejan cantar y pintar mis cuadros, ya estoy contento. No reniego de ser un poco popular, pero no demasiado. Mi fuerza la centro en mi música, en mi propuesta. Si yo viese que esta meta no tiene empaque y me sustento ya solo por el alero de la casa, lo dejaría.

¿Sería miembro de un jurado en un concurso de cantantes?

No, yo no puedo juzgar a nadie, soy un aprendiz. Me gusta pensar que estoy aprendiendo cada día.

¿Como ve el panorama musical español?

Bien, hay gente nueva y propuestas, está bien. El industrial es otra cosa.

¿Cómo está la industria?

Están todos un poco desquiciados, se les ha ido de las manos. La piratería en la calle es una anécdota al lado del gran despliegue que son los ordenadores. Hace unos años la reina de Inglaterra daba medallas a los Beatles porque aportaban divisas, ahora tendría que dársela a un señor que vende ordenadores. El presidente del Gobierno español no hace nada por los músicos, pero sí recibe a potentados de la industria del ocio, de los ordenadores... ¿Qué da más juego, 50 millones de discos ó 50 millones de ordenadores?

¿Qué se puede hacer entonces contra la piratería?

Ser honesto, serio en tu trabajo y tener la conciencia de que tú no robas a nadie. Para mí es un tema gravísimo, un insulto. Somos un colectivo que no ha sabido responder con dignidad a esta agresión. Está muy claro que para vender ordenadores necesitan un cebo y han sido las películas, la música o el sexo. Ese ha sido el anzuelo para alentar el consumo de ordenadores.

GIRA 2008

JULIO

- 3 MURCIA
- 5 SAN FERNANDO (CÁDIZ)
- 11 MÁLAGA
- 12 POZOBLANCO (CÓRDOBA)
- 18 ALGECIRAS
- 19 CEUTA
- 26 ZAMORA

AGOSTO

- 1 GIJÓN
- 2 SANTANDER
- 8 GANDÍA
- 9 VALL D'UXO (CASTELLÓN)
- 16 CIUDAD REAL
- 22 MARBELLA
- 23 ALMERÍA
- 30 ALBACETE

SEPTIEMBRE

- 5 BARCELONA
- 12 PAMPLONA
- 13 BILBAO
- 20 CÁCERES
- 25 MADRID
- 28 LÉRIDA

OCTUBRE

- 3 ÚBEDA (JAÉN)
- 9 ZARAGOZA
- 17 SAN SEBASTIÁN

