

LA FRASE

Gano el dinero honradamente. no lo utilizo en comprar pisos ni especular

GUILLERMO TOLEDO

EL CONCURSO

Aunque no estemos ante una película, este pack de cuatro dvds analiza de una forma rigurosa las oscuras tramas del poder desde el inicio de los tiempos. *Sociedades secretas* permite cotejar la veracidad o no de películas que, a lo largo de los años, han hablado de ellas. Como *El nombre de la rosa*. ¿Quién la protagoniza? Manda un mail a: cine@serviciosdeprensa.com.



NADA ES MÁS FUERTE QUE HULK

EL CIENTÍFICO BRUCE BANNER SUFRE LAS IRREPARABLES CONSECUENCIAS DE UN FALLIDO EXPERIMENTO CIENTÍFICO. LA EXPOSICIÓN A LOS RAYOS GAMMA HA DESPERTADO EN ÉL UN SER MUY PODEROSO E INCONTROLABLE, UNA MASA DE MÚSCULOS Y BESTIALIDAD DE UN COLOR VERDE INTENSO

Ni la Marvel ni el público parecieron estar de acuerdo con lo que el brillante Ang Lee hizo del mítico hombre verde. Cuando rodó *Hulk* (2003), el realizador taiwanés pretendió al personaje con la humanidad que merece. Le proporcionó un trasfondo humano, complicando tal vez en exceso las relaciones que unían al protagonista con el resto de personajes, y trabajó –en exceso– su pasado para que el espectador se sintiera más identificado con él. Fue una película marcadamente reflexiva, rozando la introspección, pero pecó de falta de acción.

Por eso Marvel quedó tan decepcionada con el producto final y se empeñó en empezar de cero, olvidando por completo la cinta del director de *Brokeback Mountain*. Además de a Ang Lee, dejaron en el banquillo a Eric Banna, Jennifer Connelly y Sam Elliott, y sacaron al campo a Edward James Norton, Liv Tyler y John Hurt en sus respectivos papeles.

En esta nueva entrega se pasa de puntillas por la transformación de Banner en Hulk, y comienza con el científico en una favela brasileña, mientras que la primera parte terminaba ca-

sualmente en una selva sudamericana...

Cierto es que han conseguido salir airosos en su empeño de inyectarle más acción a la película. Han ganado mucho con el elenco de actores escogidos –especialmente Norton, Hurt y un siempre brillante Roth–, ya que consiguen proporcionarle a la historia toda la profundidad humana que necesita con diálogos escasos y escenas pobres, abandonando el metraje prácticamente a la acción, las luchas, los efectos especiales y las persecuciones. Sin embargo, el *savoir faire* de los actores consigue salvar el apartado de las relaciones humanas.

Es de agradecer, en ese sentido, que hayan tenido la prudencia de elaborar correctamente este aspecto, sin el cual este filme no sería más que otro experimento infográfico impactante pero sin alma, destinado al soporífero consumo veraniego, al estilo de la lamentable *Transformers* (2007). Ayuda muchísimo la potente banda sonora compuesta por Craig Armstrong.

Es de destacar la evolución conceptual y técnica que ha sufrido el diseño infográfico de Hulk, que luce un verde más grisáceo, no tan llamati-

EL INCREÍBLE HULK (THE INCREDIBLE HULK)



REPARTO: Edward Norton, Liv Tyler, Tim Roth, William Hurt, Christina Cabot, Tim Blake Nelson, Lou Ferrigno, Martin Starr, Ty Burrell

DIRECTOR: Louis Leterrier
PRODUCTOR: Avi Arad, Kevin Feige, Gale Hurd

DURACIÓN: 01:26:00

ESTRENO: viernes 20 junio 2008

GÉNERO: Acción

PAÍS: EEUU

DISTRIBUIDORA: Sony Pictures

TEXTO>
PACO QUEVEDO
FOTOS>
SONY PICTURES

vo, y una musculatura mucho más fibrada, así como un rostro de expresión severa, brutal, que le confiere un aire primitivo y salvaje, sin llegar a abandonar esos ramalazos de humanidad domesticada que sufre cuando ve a su querida Beth. A modo de posdata, hay que agradecer a los realizadores que por fin expliquen por qué durante la transformación se le rompe toda la ropa salvo los pantalones. No es puritanismo.